

Färgdagen 2010

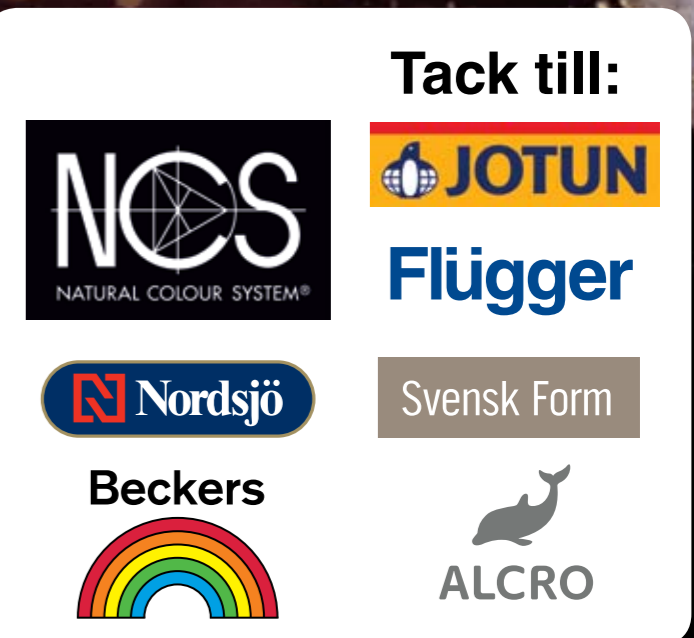
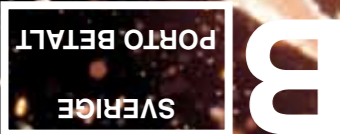
Färg i nytt ljus

21 oktober 2010

Congressen, Hotel Birger Jarl, Stockholm

Anmälan: senast den 12 oktober

Svenskt Färgcentrum
Igeldammsgatan 30
Box 49022
100 28 Stockholm
Sweden





Färgdagen 2010

FÄRG I NYTT LJUS

Stockholm Colour Day 2010 kommer att belysa färgen ur nya och framtida perspektiv. Det finns många olika områden där färgen har fått en ny och utökad betydelse då den används på nya sätt och samverkar med nya material. Vi kommer att behandla färgens användning i produktdesign och kommunikation, arkitektur och färgsättning, textil, mat, konst och scenografi och i samverkan med ljus.

FÄRGDAGEN 2010

Färgcentrums ordförande Lena Anderson öppnar färgdagen och lämnar över till dagens moderator, Diana Uppman som guidar oss runt bland dagens olika talare. Först ut är Tom Holtmann, arkitekt från Snöhetta som berättar om filosofin bakom Snöhetta. De är kända för det starka förhållandet mellan landskap och arkitektur, varje plats är unik. De fokuserar på etik, klimatansvar, hållbar utveckling och social status.

Pentti Kareoja, arkitekt från Finland kommer att visa på spännande möjligheter och hur man kan förändra det arkitektoniska uttrycket där färgen är en integrerad del i byggnaden. Det finns idag många nya intressanta material, t.ex. kan man färga in betongelement så att de upplevs som "metallfärger". Catrin Vagnemark och Mikaela Dyhlén från BVD presenterar inspirerande exempel på trender inom retail och kommunikation. Färgen har idag blivit ett kraftfullt verktyg bland smarta varumärken som vill väcka uppmärksamhet, engagera och beröra sina kunder.

Hur de nya energisnåla ljuskällorna påverkar vår färguppfattning är en

frågeställning som Anders Liljefors kommer att belysa! Ljus handlar inte bara om teknik utan också om välbefinnande. "SYN-TES" handlar om ljusets samverkan med färgen. Vi får en förhandsstift på det pågående forskningsprojektet av Karin Fridell Anter och Ulf Klarén. Elise Juusela-Norberg poängterar betydelsen av passande färgsättning inom vård och omsorg och om färgens inverkan på vårt tillfrisknande. Linda Worbin berättar om Smart Textiles som går ut på att ge textilier en smart funktion och som kommer att förändra textilindustrin i grunden. Det handlar om gardiner som lyser i mörkret, väskor som ändrar mönster när mobilen ringer, kläder som signalerar var du befinner dig.

Anna Skagerfors, scenograf, berättar om arbetet med Nationalmuseums utställning Prerefaeliterna. Scenografi handlar mycket om känsla men också om hur ljus och färg kan lyfta blicken mot det intressanta. Vad betyder färgen på maten? Vi bedömer mat inte bara utifrån smak, konsistens och lukt utan även färgen har stor betydelse. Synpunkter på vad som upplevs normalt och aptitligt i färghänseende varierar. Om betydelsen av detta kommer Per Jutterström att berätta.

Diana Uppman, dagens moderator, samtalar med våra föredragshållare om färg innan vi avslutar dagen med mingel, vin och tilltugg.

Välkommen till en inspirerande och upplevelserik färgdag!
Torsdagen den 21 oktober 2010 i Stockholm.

FÖREDRAGSHÅLLARE

Lena Anderson är inredningsarkitekt/designer SID och verksam i det egna företaget Atrium Design AB. Hon samarbetar i större uppdrag med SWECO FFNS/AVISTA Arkitekter AB i Stockholm. Hon har inrett och färgsatt såväl offentliga miljöer och kontor som privata bostäder. Hon har designat olika produkter som kakel och textilmattor och skapat olika färgkollektioner. Lena är ordförande i Svenskt Färgcentrum.

Karin Fridell Anter är docent och arkitekt SAR/MSA med speciell inriktning på färgfrågor. Ulf Klarén är högskolelektor och föreståndare för Konstfacks Perceptionsstudio. De leder det tvärvetenskapliga forskningsprojektet "SYN-TES: Människa, färg och ljus" som bedrivs vid Konstfack i samverkan med forskare från fem andra nordiska högskolor samt ledande företag inom området (Philips Lighting, Alcro-Beckers, NCS Colour AB och Saint Gobain/Emmaboda Glas).
www.konstfack.se/Forskning

Tom Holtmann är arkitekt från Norge med utländska studier bakom sig. Han har en Masters degree i Arkitektur från Southern Californian Institute of Architecture i Santa Monica. Sedan 2002 arbetar Tom på Snöhetta AS i Oslo. Tidigare har Tom arbetat inom både arkitektur och reklam. Snöhetta har flera många spektakulära projekt som vunnit stor uppmärksamhet runt om i världen t.ex. WTC Museum – Ground Zero i New York, nya operahuset i Oslo och biblioteket i Alexandria. www.snohetta.com

Per Jutterström är ansvarig för området "Global Colour Management" (GCM) på NCS Colour AB. Hur får man rätt färg är den vanligaste frågan Per får och inom GCM tas olika lösningar fram för att just säkerställa och få rätt färg på olika material och produkter. Projekten varierar från högt och lågt till vitt och brett såsom bilar man åker i och bilar man snaskar på.
www.ncscolor.com

Pentti Kareoja är arkitekt SAFA och leder ARK-house architects sedan starten 1995. De arbetar med offentliga byggnader, bostäder och fysisk planering samt medverkar regelbundet i arkitektävlingar. Pentti är också professor vid UIAH (University of Art and Design) i Helsingfors. Han var chefredaktör för den finländska arkitekturtidskriften Ark mellan 1992-95.
www.ark-house.com

Anders Liljefors är arkitekt och professor i belysningslära och har forskat om bostadens belysning sedan 1960. Anders har lyft fram belysningsteorin till att inte bara handla om rent belysningstekniska grunder utan även om ljusets psykologiska egenskaper. Han menar att det är människan som ska stå i centrum, vi ska inte bara se bra utan också må bra. Anders har innehaft en professur vid KTH i Stockholm samt vid Ljushögskolan i Jönköping.

Elise Juusela-Norberg är inredningsarkitekt SIR/MSA på White arkitekter och har arbetat med färgsättning av vårdmiljöer under många år. Elise har t ex arbetat med färgsättning av de invändiga miljöerna på Karolinska universitetssjukhuset/Huddinge och Gävle sjukhus.
www.white.se

Anna Skagerfors är scenograf och utställningsformgivare i eget företag Skagerfors Scenografi. Hon är utbildad vid HDK i Göteborg. Anna började sin bana som dekormålare för att sedan verka som scenograf inom teater- och filmverksamhet. Sedan 1994 har hon huvudsakligen arbetat med utställningsformgivning på konst- och kulturhistoriska museer. Hon har bl.a. ansvarat för utformningen av Nationalmuseums utställning "Prerefaeliterna". 2005 tilldelades Anna ett kulturpris av Stiftelsen sällskapet renässans för Humaniora.

Diana Uppman är VD på Docere Intelligence & Strategy som är ett konsultföretag som arbetar med strategisk rådgivning och affärsutveckling utifrån omvärldens och framtidens påverkan. Diana har en bakgrund som marknads- och kommunikationsansvarig vid Målaremästarna och är upphovskvinnan bakom TV-programmet Roomservice. Hon har en utbildning som bebyggelseantikvarie i botten och ett intresse för färgsättningen av miljonprogrammets hus samt människors smak och tyckande kring färg. Diana är ledamot i Svenskt Färgcentrums styrelse.
www.docere.se

Catrin Vagnemark & Mikaela Dyhlén är Kreativ chef respektive Omvärldsanalytiker på BVD Design & Branding som är specialiserad på design- och varumärkesfrågor. Ökad konkurrens, en fragmenterad mediemarknad i kombination med allt mer krävande konsumenter har resulterat i att det blir allt svårare att nå ut med kommersiella budskap och färgen har blivit ett kraftfullt verktyg bland smarta varumärken. BVD har vunnit många prestigefyllda designpriser både i Sverige och internationellt. Catrin Vagnemark är ledamot i Svenskt Färgcentrums styrelse.
www.bvd.se

Linda Worbin är doktor i Textil- och interaktionsdesign och ansvarig för designforskningslabbet på Textilhögskolan i Borås. Hon har forskat inom framtidens textilsegment Smart Textiles sedan 2004 och tillhör de tongivande inom denna forskning i Europa. Hon vill hitta de nya principer enligt vilka framtidens designer måste jobba för att utnyttja den maximala potentialen i de nya textila materialen.
www.hb.se

DAGENS PROGRAM

09.00 - 09.30	Registrering och morgonkaffe	13.00 - 13.20	De nya ljuskällorna och färgåtergivningen. Vart är vi på väg? Kan vi acceptera detta? Anders Liljefors
09.30 - 09.45	Färgdagen öppnas Lena Anderson, ordförande i Stiftelsen Svenskt Färgcentrum Diana Uppman, moderator, VD, Docere Intelligence AB	13.20 – 13.50	SYN-TES: Människa, färg och ljus. Glimtar från ett pågående forskningsprojekt Karin Fridell Anter och Ulf Klarén, Konstfack
09.45 - 10.45	Samspel mellan arkitektur, interiör, läge och konst, Tom Holtmann, Snöhetta, senior architect, Norway	13.50 – 14.20	Färg i världen, Elise Juusela-Norberg, inredningsarkitekt SIR/MSA, White arkitekter
10.45 - 11.00	Paus	14.20 - 14.50	Smart Textiles – Dynamiska mönster och färger, Linda Worbin
11.00 - 11.30	Colour one expression in architecture Pentti Kareoja, ARK-house architects Oy, Finland	14.50 – 15.10	Kaffepaus
11.30 - 12.00	Colour Coded Marketing Catrin Vagnemark, kreativ chef & Mikaela Dyhlén, omvärldsanalytiker, BVD Design & Branding	15.10 - 15.40	Färg, konst och ljus, Anna Skagerfors, scenograf och utställningsformgivare
12.00 - 13.00	Lunch	15.40 – 16.00	Rätt färg på maten, Per Jutterström, NCS Colour AB
		16.00 – 16.45	Mot väggen, ett samtal om färg med dagens presentatörer Diana Uppman, moderator
		16.45 - 17.00	Avslutning, Lena Anderson
		17.00	Välkommen till vin, tilltugg och mingel

INFORMATION

Anmälan till Färgdag 2010 skickas senast 12/10 till: Svenskt Färgcentrum, Box 49022, 100 28 Stockholm
Fax: 08-617 47 47, e-mail: info@fargcentrum.se
Sekretariat: NCS Colour AB, telefon: 08-617 47 00

Bli medlem i Färgcentrum!
På Färgcentrums mötesplats samlas alla vi som arbetar med eller enbart är intresserade av kulörer. Färgcentrum är ett nätverk som förmedlar kunskap om färg och informerar om och initierar färgforskning.

Vad får jag som medlem i Färgcentrum?
Tillgång till vårt fantastiska nätverk av färgintresserade. Färgcentrum har ett bra kontaktnät inom färgområdet såväl nationellt som internationellt. Rabatt på våra årliga färgdagar och seminarier. Gratis deltagande i våra färgmöten. Vi brukar ha 2-3 möten på våren och 2 på hösten. Alltid med något intressant färgföredrag eller studiebesök. Medlemsnytt med aktuella nyheter om färg som konferenser, litteratur etc. Du får även ett internationellt nyhetsbrev AIC e-news. AIC är en internationell färgorganisation som Färgcentrum är medlem i www.aic-color.org
Möjlighet att presentera dig på vår nya internationella mötesplats/hemsida www.colorsport.se

Medlemskap:
Enskild medlem 300:-/år, stödjande medlemsföretag 2 000:-/år

Namn..... Företag.....

Adress..... Postnummer.....

Telefon..... E-mail.....

.....st personer till Färgdag 2010 Avgift 2 500:-/person inkl. moms

.....st medlemmar i Färgcentrum Avgift 2 375:-/person inkl. moms

.....st studenter till Färgdag 2010 Avgift 500:-/person inkl. moms
OBS faktureras ej!

.....st Medlemskap i Färgcentrum 2010
Avgift 300:-/person (ej moms pliktig!)
Ger reducerat pris på Färgdagen.

Jag önskar betala mot faktura
I annat fall insättes beloppet på postgiro eller bankgiro vid anmälan.

Postgiro 70 82 34-0 Bankgiro 571-0033

Plats reserveras när betalning inkommit, ingen bekräftelse skickas ut!
Anmälan är bindande! Anmäl ev. allergier mot mat!